ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 1

Técnicas básicas de pintura al óleo

Historia, materiales y primera aproximación al medio

Lunes 1 de junio de 2026

Modalidad Virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 1 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Técnicas básicas de pintura al óleo, desarrollado el Lunes 1 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Técnicas básicas de pintura al óleo
Número de taller	Taller 1 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Lunes 1 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 12:00 p.m. (4 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	19
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de identificar las características esenciales del óleo como medio pictórico, reconocer la función de cada material del kit y preparar correctamente el lienzo como soporte para el proceso creativo.

Objetivos específicos:

- Reconocer los rasgos históricos y técnicos que diferencian el óleo de otros medios pictóricos.
- Identificar cada componente del kit y comprender su función dentro del proceso de pintura.
- Aplicar la técnica correcta de preparación del lienzo con acrílico de fondo.
- Activar la mirada creativa personal a través del ejercicio de observación de memoria.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

Historia del óleo como medio pictórico

Se realizó un recorrido por la historia de la pintura al óleo desde sus orígenes en los maestros flamencos del siglo XV desde Jan van Eyck como figura fundacional hasta su vigencia contemporánea. Se destacaron los momentos clave de evolución técnica: el Renacimiento italiano, el Barroco holandés, el Impresionismo y las transformaciones del siglo XX. Este recorrido permitió situar históricamente el medio y generar en los participantes un sentido de conexión con una tradición pictórica de más de 600 años.

El óleo: características únicas frente a otros medios

Se abordaron las propiedades físicas y expresivas que hacen del óleo un medio singular: su secado lento por oxidación (que permite el retoque y la mezcla prolongada), su riqueza de materia y textura, su capacidad para veladuras y para el impasto, y la permanencia de sus colores a lo largo del tiempo. Se comparó con la acuarela (transparente, rápida, sin retoque posible) y el acrílico (secado rápido, sin posibilidad de remezclar), para que los participantes entiendan las ventajas y los desafíos específicos del óleo.

Los materiales del kit y su función

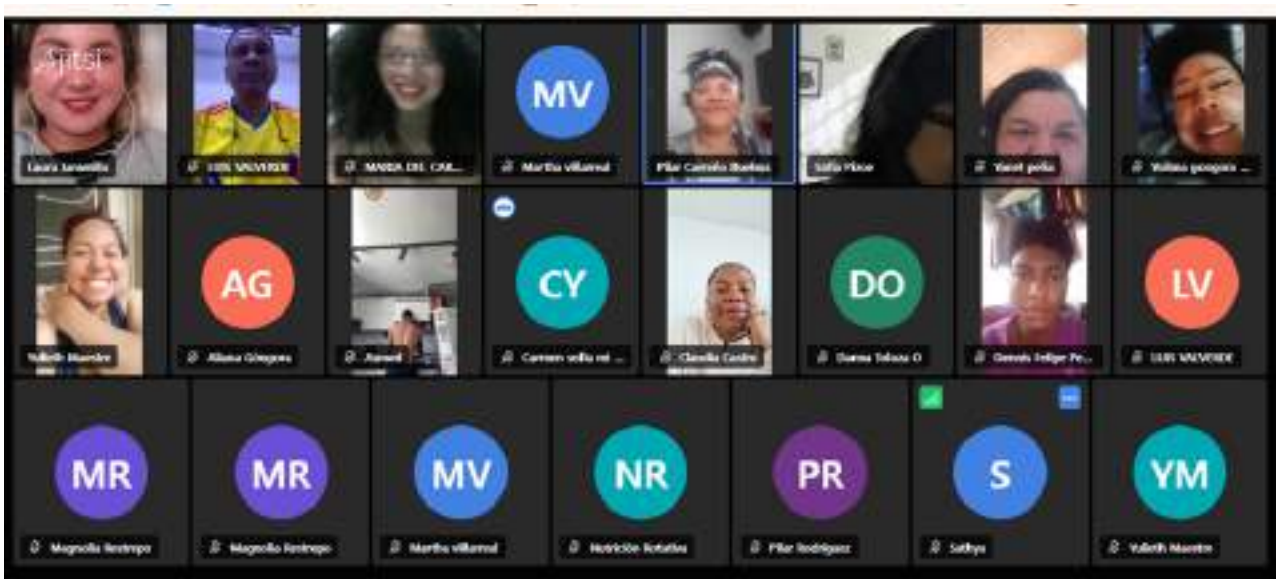
Se presentaron en detalle los materiales del kit: el lienzo tensado como soporte, los tubos de óleo con sus propiedades de transparencia y opacidad, los distintos tipos de pincel y su función, la resina como médium y acabado, y el acrílico de fondo como imprimación. Se explicó por qué cada material es necesario y cómo su uso correcto condiciona el resultado final de la obra.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 4 momentos pedagógicos articulados que permitió un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Apertura: presentación del curso y reconocimiento grupal

La sesión abrió con una presentación del curso, sus objetivos, metodología y la estructura de los 12 talleres. Por solicitud de los participantes, se estimaron 10 minutos de espera de 8:00 a 8:10 a.m. para garantizar el ingreso de la totalidad del grupo. Las docentes se presentaron y propiciaron un espacio de presentación entre los participantes, invitándolos a compartir su experiencia previa con las artes plásticas y sus expectativas frente al proceso formativo. Este momento de apertura también dio lugar al registro fotográfico inicial que da inicio formal a la clase, permitiendo construir un clima de confianza y motivación inicial.



Pantallazo de la sesión Jitsi, inicio del Taller 1.

Momento 2 — Recorrido histórico por el óleo

Se desarrolló una exposición visual e interactiva sobre la historia de la pintura al óleo, apoyada en imágenes de obras representativas de distintos períodos. Los participantes fueron invitados a observar, comentar y formular preguntas a lo largo de la presentación, haciendo del recorrido histórico un ejercicio activo y dialogado. Durante este espacio, algunos participantes manifestaron no tener conocimiento previo de la técnica, aunque expresaron un entusiasmo genuino por aprender. Desde ese mismo momento surgieron inquietudes sobre la metodología de los encuentros presenciales, consultando si contarían con una orientación detallada del paso a paso, a lo que las docentes confirmaron que las sesiones presenciales estarían diseñadas precisamente con ese enfoque.



Pantallazo evidencia de la exposición visual de las docentes.

Momento 3 — Presentación del kit y demostración de la preparación del lienzo

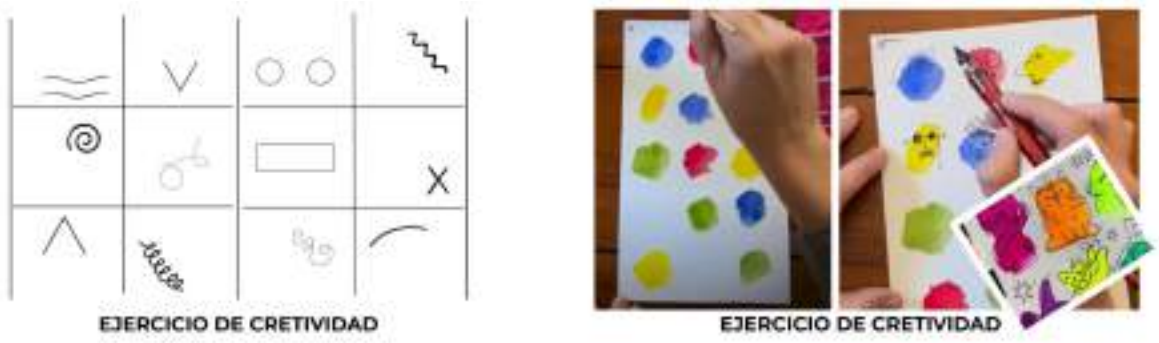
Las docentes presentaron cada material del kit con demostraciones en pantalla. Se explicó la técnica correcta de aplicación del acrílico de fondo: número de capas, dirección del trazo, tiempos de secado entre capas y la importancia de una imprimación bien ejecutada para la adherencia y el comportamiento del óleo. También se explican los utensilios necesarios para el desarrollo del proyecto, procesos de limpieza y de cuidado.



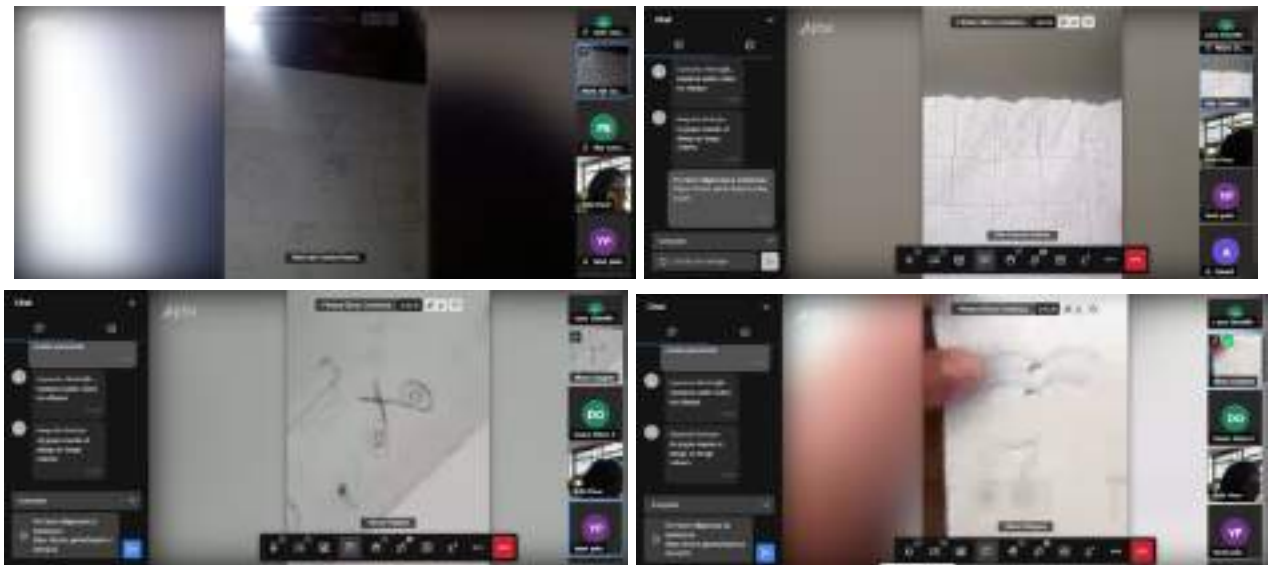
Pantallazo evidencia de la explicación de limpieza y el inicio del proyecto.

Momento 4 — Ejercicio de observación y cierre creativo

El taller cerró con dos ejercicios de exploración creativa. En el primero, los participantes recibieron una serie de formas aleatorias, extrañas y diversas entre sí, a partir de las cuales debían dibujar libremente lo que su imaginación les sugiriera, sin restricciones ni dirección temática. En el segundo, a través de manchas de color o formas geométricas puras, los participantes construyeron composiciones espontáneas dejando fluir su intuición visual. Ambos ejercicios tuvieron como propósito activar la mirada creativa personal y constituyen el punto de partida para el desarrollo del proyecto final del módulo.



Ejercicios de creatividad expuestos en clase.

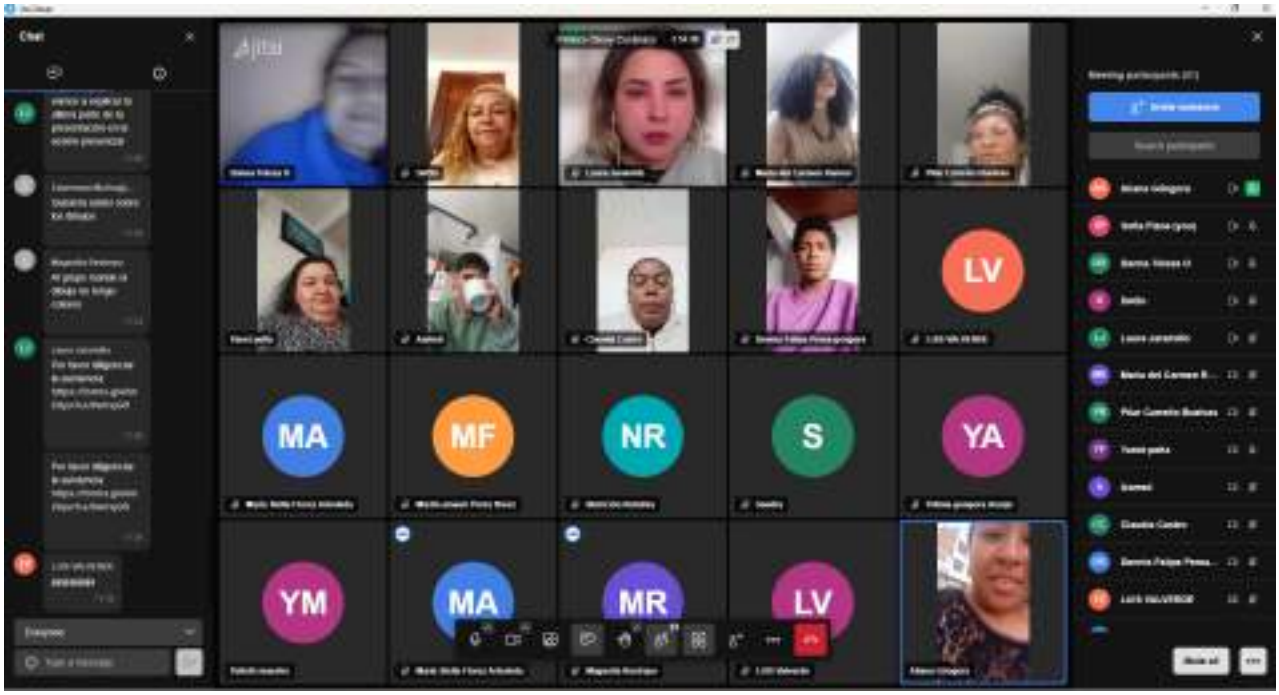


Pantallazos evidencia de la participación en clase.

Momento 5 — Cierre del taller: agradecimientos y registro fotográfico

Para el cierre de la sesión, las docentes dedicaron un espacio para reconocer el compromiso y la disposición demostrados por los participantes a lo largo de la jornada. Se destacó el entusiasmo del grupo, especialmente de quienes se acercaban por primera vez a la pintura al óleo, valorando su apertura y su deseo genuino de aprender. Los participantes también expresaron sus

impresiones sobre la sesión, compartiendo expectativas y motivaciones frente a los talleres siguientes. La jornada cerró con el registro fotográfico de cierre del grupo con las cámaras activas al finalizar el primer encuentro del curso.



Pantallazo de la sesión Jitsi, finalización del Taller 1.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Historia y contexto del medio

- Orígenes del óleo en los maestros flamencos
- Evolución técnica a través de los siglos
- El óleo en la contemporaneidad

Características técnicas del óleo

- Secado por oxidación vs. evaporación
- Ventajas para el retoque y la mezcla prolongada
- Comparación con la acuarela y el acrílico

Materiales y preparación del soporte

- Componentes del kit: lienzo, óleos, pinceles, resina, fondo
- Técnica de aplicación del acrílico de fondo
- Importancia de la imprimación en el resultado final

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Motivación	Motivación inicial del grupo. Los participantes expresaron entusiasmo e interés frente al proceso formativo y al medio pictórico.
Reconocimiento	Los participantes identificaron correctamente los materiales del kit y comprendieron la función de cada uno dentro del proceso de pintura al óleo.
Preparación	Los participantes recibieron las indicaciones técnicas necesarias para ejecutar correctamente la preparación del lienzo, conocimiento que aplicarán en la sesión del 3 de junio, donde está programada la práctica presencial.
Conexión creativa	El ejercicio de creatividad generó imágenes personales ricas y diversas que servirán como punto de partida sólido para el proyecto final.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El primer taller marcó el tono del proceso formativo con claridad: un espacio que combina rigor técnico con calidez pedagógica y apertura creativa. La participación del grupo desde el primer momento fue indicador de una disposición genuina hacia el aprendizaje.

El recorrido histórico resultó especialmente motivador para los participantes: situar el óleo en una tradición de más de 600 años generó en el grupo una sensación de estar accediendo a algo significativo, no solo a una habilidad técnica.

El ejercicio de creatividad, aunque sencillo en su estructura, reveló las posibilidades creativas muy diversas para el proyecto final del módulo.

Aspectos a fortalecer: Durante la sesión se identificó como aspecto a fortalecer la apertura de más espacios de pausa a lo largo de la jornada, destinados específicamente a la resolución de dudas, preguntas y observaciones por parte de los participantes. Esto permitirá un intercambio

más fluido y garantizará que todos los asistentes puedan seguir el ritmo de los contenidos con mayor tranquilidad.

9. CONCLUSIONES

El Taller 1 cumplió su función de apertura e introducción con solidez. Los participantes cuentan ahora con un marco histórico sobre el óleo, conocen sus materiales y han preparado su lienzo para comenzar a pintar.

El ejercicio de creatividad demostró que el grupo tiene recursos creativos valiosas para alimentar el proyecto artístico del módulo. El proceso formativo parte de un lugar de riqueza, no de vacío.

El curso inicia con un grupo comprometido, curioso y con una base de motivación sólida que augura un proceso creativo significativo para todos los participantes.

Número de participantes que completaron la sesión: 19



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria